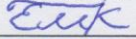


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 13 (татарская)»

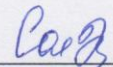
Рассмотрено

на заседании МО
преподавателей
художественного отделения
от 29.08.2024 г. протокол № 1
руководитель МО

 Е.М. Кураева
«29» августа 2024 г.

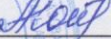
Согласовано

заместитель директора
по УВР

 Э.Г. Салимова
«29» августа 2024 г.

Принято

на педагогическом совете
от 29.08.2024г. протокол № 1
директор
МАУДО «ДШИ № 13 (т)»

 Л.Е. Кондакова
«31» августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
для 7(7) класса
на 2024/2025 учебный год
Возраст обучающихся: 14-15 лет
срок реализации 1 год

Автор-составитель:

Базгутдинова Эльвира Фаридовна,
преподаватель
изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету **«История изобразительного искусства»** для 7-го класса разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «История изобразительного искусства» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (составитель Петрова Е.Ю.), утвержденной педагогическим советом от 29.08.2024г., протокол №1.

Планируемые результаты

К концу седьмого года обучения учащиеся должны
знать:

- основные этапы развития искусства советского периода;
- наиболее известные произведения выдающихся советских художников и скульпторов;
- наиболее известных художников Татарстана и их произведения;

уметь и владеть навыками:

- анализа отдельного произведения;
- понимать образное своеобразие современной архитектуры в отличие от архитектуры прошлых эпох;
- улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства;
- различать индивидуальный «почерк» художника;
- выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изображаемому явлению;
- выявлять единство интернационального и национального в искусстве.

Содержание учебного плана

Тема 1. Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны

Теория. Октябрьская революция - начало нового этапа в развитии культуры и искусства. Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого.

Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М.М. Черемных и В.В. Маяковского. Творчество Д.С. Моора и В.Н. Дени. Агитационный фарфор.

Революционный пафос произведений Б.М. Кустодиева, К.Ф. Юона, А.А. Рылова.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. Великие потрясения. 1917-1921» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 26 мин.). Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Б.М. Кустодиева «Большевик» (1920). Чтение текста «Окна

сатиры РОСТА». Написание исторического диктанта «Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны».

Количество часов: 4.

Тема 2. Искусство 20-х годов

Теория. Соревнование творческих групп и направлений (АХРР, ОСТ, «Четыре искусства», ОМХ и др.). Многообразие творческих исканий. Изучение художниками АХРР советской действительности. Борьба АХРР за возрождение реалистической живописи.

Значение станковой картины. Творчество М. Б. Грекова. Картины К.С. Петрова-Водкина «После боя», «Смерть комиссара», А. А. Дейнеки «Оборона Петрограда». Обращение к образу В.И. Ленина в творчестве И.И. Бродского, А.М. Герасимова.

Черты нового в советской действительности и их отражение в бытовой живописи 20-х годов. Картины Е.М. Чепцова «Заседание сельской ячейки», Б.В. Иогансона «Рабфак идет», Б.Н. Яковлева «Транспорт налаживается».

Образ советского человека в портретной живописи 20-х годов: С.В. Малютин «Портрет Д.А. Фурманова», Г.Г. Ряжский «Делегатка», «Председательница».

Развитие пейзажного жанра: А.А. Рылов, А.А. Осмеркин. Зарождение советского индустриального пейзажа. Натюрморты И.И. Машкова, К.С. Петрова-Водкина. Развитие живописи в национальных республиках. Книжная и станковая гравюра 20-х годов. Работы М.В. Добужинского, В.А. Фаворского, А.П. Остроумовой-Лебедевой, А.И. Кравченко, П. В. Митурича. Историческое и художественное значение скульптурной «Ленинианы» Н.А. Андреева. Обращение советской скульптуры к образам людей труда: работы И.Д. Шадра. Монументальная скульптура: И.Д. Шадр, А.Т. Матвеев, С.Д. Меркуров.

Выдающееся произведение советской архитектуры - Мавзолей В.И. Ленина (арх. А.В. Щусев).

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста «Образ человека в советском искусстве». Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. В окрестностях НЭПа. 1921-1930» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 32 мин.). Чтение текста «Индустриальный пейзаж в советской живописи». Выполнение письменного задания на описание и анализ картины К.С. Петрова-Водкина «Натюрморт с письмами» (1925). Выполнение письменного задания на описание и анализ картины А.А. Дейнеки «Оборона Петрограда» (1928). Самостоятельная работа по составлению списка произведений советского искусства 20-х годов. Написание исторического диктанта «Советское искусство 20-х годов».

Количество часов: 4.

Тема 3. Искусство 30-х годов

Теория. Новое преломление ленинской темы в картинах И.Э. Грабаря – «В.И. Ленин у прямого провода», А.А. Рылова – «В.И. Ленин в Разливе». Историко-

революционная тема в творчестве Б.В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов».

Отражение жизни советского народа в творчестве А.А. Дейнеки, А.А. Пластова, К.Н. Истомина. Тема спорта в творчестве А.А. Дейнеки, А.Н. Самохвалова. Расцвет портретной живописи. Создание М.В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П.Д. Корина.

Развитие пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова. Пейзажи В.К. Бялыницкого-Бирули, Н.П. Крымого. Натюрморт в творчестве И.И. Машкова, П.П. Кончаловского.

Ведущее значение реалистической книжной иллюстрации. В.А. Фаворский, Е.А. Кибрик.

Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для Советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В.И. Мухиной, С.Д. Лебедевой.

Строительство Московского метрополитена. Городская архитектура столицы.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Конспектирование основных положений и самостоятельная работа по составлению списка произведений советского искусства 30-х годов при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. Сталинская империя. 1930-1953» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 31 мин.). Выполнение письменного задания на описание и анализ картины С.В. Герасимова «Колхозный праздник» (1937). Чтение текста «Московский метрополитен в 1930-е годы». Написание исторического диктанта «Советское искусство 30-х годов».

Количество часов: 4.

Тема 4. Искусство в период Великой Отечественной войны

Теория. Образ героического советского народа в искусстве. Гуманизм советского искусства. Разоблачение чуждого человеку фашизма. Утверждение стойкости и неистощимого мужества советского человека.

Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М. Тоидзе, В.Б. Корецкого. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.А. Шмаринова и А.Ф. Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А. Дейнека – «Оборона Севастополя». А.А. Пластов – «Фашист пролетел», С.В. Герасимов – «Мать партизана». Патриотическая роль исторической живописи. П.Д. Корин – триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А. Дейнеки и Г.Г. Нисского.

Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И. Мухиной, Е.В. Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка одного из плакатов «Окон ТАСС». Выполнение письменного задания на описание и анализ картины А.А. Пластова «Фашист пролетел» (1942). Чтение текста «Портреты героев Великой Отечественной войны в творчестве В. И. Мухиной». Сочинение «Искусство как мощное оружие

победы».

Количество часов: 4.

Тема 5. Искусство конца 40-х - начала 80-х годов

Теория. Обращение к темам прошедшей войны: философское осмысление («Кукрыниксы – «Конец»), прославление мужества и силы духа советского воина (П.А. Кривоногов – «Защитники Брестской крепости», М.А. Савицкий – «Партизанская мадонна»), раскрытие его характера (Ю.М. Непринцев – «Отдых после боя»), воспоминания и размышления (А.И. Лактионов – «Письмо с фронта», А.П. и С.П. Ткачевы – «Между боями», В.Н. Костецкий. «Возвращение», В.Е. Попков – «Шинель отца»).

Тема борьбы за мир как одна из центральных в советском искусстве. Графическая серия Б.И. Пророкова «Это не должно повториться!» «Испанский триптих» А.А. Мыльников. Отражение созидательного труда советских людей. Т.Н. Яблонская – «Хлеб», А.А. Пластов – «Ужин трактористов», С.А. Чуйков – «Дочь Советской Киргизии», П.Ф. Никонов – «Геологи». Творчество В.Е. Попкова, Т.Т. Салахова.

Портрет как создание обобщающего образа современника. П.П. Кончаловский – «Автопортрет в желтой рубашке», П.Д. Корин – «Портрет Кукрыниксов», Д.Д. Жилинский – «Гимнасты».

Развитие жанра исторического портрета в творчестве С.П. Викторова. Его поэтическая трилогия: «Маяковский в мастерской РОСТА», «А. Блок», «Сергей Есенин». Определяющая роль эпического пейзажа. Развитие индустриального пейзажа. Работы Г.Г. Нисского, М.С. Сарьяна. Городской пейзаж: Ю.И. Пименов. Натюрморт в творчестве В.Ф. Стожарова – «Хлеб, соль и братина» и А.Ю. Никича – «Завтрак».

Решение творческих задач в области монументальной и портретной скульптуры. Монумент Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине, мемориальный комплекс Мамаева кургана в Волгограде (Е.В. Вучетич). Монумент В.И. Ленина в Берлине (Н.В. Томский). Памятники: жертвам фашизма в Пирчуписе (скульптор Г.А. Йокубонис), генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль), А.С. Пушкину в Ленинграде (скульптор М.К. Аникушин), Карлу Марксу в Москве (скульптор Л.Е. Кербель), В.В. Маяковскому в Москве (скульптор А.П. Кибальников). Станковые работы: С.Т. Коненков – «Автопортрет».

Иллюстрации В.А. Фаворского к «Слову о полку Игореве», «Борису Годунову» и «Маленьким трагедиями» А. С. Пушкина; С.А. Красаускаса - к поэме «Человек» Э. Межелайтиса; Д. А. Шмаринова - к «Войне и миру». Массовое строительство после окончания Великой Отечественной войны. Борьба за архитектуру, отвечающую современным общественным, техническим и эстетическим требованиям: Лужники, Дворец Пионеров, Кремлевский Дворец съездов, здание СЭВа, Олимпийские комплексы в Москве.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Чтение текста ««Это не должно повториться» — графическая серия Б. И. Пророкова». Выполнение письменного задания на описание и анализ картины Т.Н. Яблонской «Хлеб» (1949). Сравнительный анализ картин А.А.

Пластова «Ужин трактористов» (1951) и «Колхозный праздник» (1938). Зарисовка монументальной скульптуры Воина-освободителя в Трептов-парке в Берлине (1949). Чтение текста о жизни и творчестве графика В.А. Фаворского. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма из цикла «Сокровища русского искусства» «Русское искусство XX века. От «оттепели» до «перестройки». 1953-1985» («Интерсофт Медиа», 2004 г., продолжительность 33 мин.). Чтение текста «История создания спортивного комплекса «Лужники». Самостоятельная работа по составлению списка произведений советского искусства конца 40-х - начала 80-х годов. Викторина «Советское искусство конца 40-х - начала 80-х годов».

Количество часов: 10.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство советского периода

Теория. Возрождение художественных промыслов. Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино. Хохломская роспись. Резьба по кости и изделия из рога. Богородская игрушка и скульптура. Гуцульская резьба по дереву. Керамика. Гжельская артель художественной керамики. Эстонская, латвийская керамика. Гончарные изделия из села Балхар в Дагестане.

Вышивка, кружево, ковроделие. Русская, украинская, белорусская, латышская, чувашская вышивка. Вологодские кружева. Ковры Туркмении, Дагестана, Украины; казахские и киргизские кошмы. Художественная промышленность и техническая эстетика. Участие художников в производстве текстиля, обоев, мебели, предметов широкого потребления из фарфора, стекла, металла, пластика. Роль художника в конструировании средств транспорта, радиоаппаратуры, предметов быта, заводских станков и т.д.

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Запись новых терминов в словарь. Зарисовка предметов декоративно-прикладного искусства советского периода. Чтение текста «Художественная промышленность в СССР». Написание исторического диктанта «Декоративно-прикладное искусство советского периода».

Количество часов: 2.

Тема 7. Повторение

Теория. Повторение материала раздела «История изобразительного искусства советского периода» (1-6 темы учебного плана).

Практика. Выполнение игрового задания «Исторические пенальти». Класс делится на 3 команды. Каждая команда выбирает «вратаря», которому предстоит отражать «пенальти». Вратарем обычно становится самый сильный ученик. Игроки каждой команды по очереди задают вопрос вратарю. За каждый правильный ответ команда получает по карточке с изображением произведений искусства советского периода. Побеждает команда, получившая большее количество карточек.

Количество часов: 1.

Тема 8. Творчество Н. Фешина

Теория. Творчество Николая Ивановича Фешина (1881, Казань — 1955, Санта-Моника, Калифорния; в 1976 перезахоронен в Казани). Живописец, график, скульптор, резчик, представитель импрессионизма и модерна. «Портрет Вари Адоратской» (1914)- один из лучших детских образов в искусстве рубежа веков, «Портрет Н. М. Сапожниковой» (1916), «Портрет отца» (1918).

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма «Николай Фешин навсегда в России» («Казанская киностудия», 2006г., продолжительность 15 мин.).

Количество часов: 1.

Тема 9. Творчество Б. Урманче

Теория. Творчество Баки Идрисовича Урманче (1897-1990) – основоположника профессионального изобразительного искусства татарского народа. Портрет Г. Тукая (1956). «Раздумье» (1966), серия «Шурале» (1974), «Водяная» (1980), «Сююмбике» (1980).

Практика. Фиксирование теоретического материала в тетради. Конспектирование основных положений при просмотре документального фильма «Баки Урманче. Жизнь - это музыка» (Продюсерский центр «ИМАН», 2011г., продолжительность 26 мин.). Чтение публикации «Сказка Г. Тукая «Шурале» глазами Б.Урманче».

Количество часов: 2.

Тема 10. Творчество Х. Якупова

Теория. Творчество Хариса Абдрахмановича Якупова (1919-2010)- российского живописца, народного художника СССР. Исторические и жанровые картины, портреты, пейзажи («Пролог», 1970; «Челнинские красавицы», 1975).

Практика. Конспектирование теоретического материала в тетради. Самостоятельная письменная работа по описанию картины Х. Якупова «Чествование матери-героини» (1957).

Количество часов: 1.

Тема 11. Творчество художников г. Набережные Челны

Теория. Образование в 1972 году коллектива челнинских художников, приехавших впервые: Г.Иванов, М. Мухаметзянов, К.Сафиуллин, Х.Гимазетдинов, Г.Миргалимов, Э.Бусова, Э.Кцоев, Н.Бобошко, Х.Халитов, А.Афендин, К.Латыпов, М.Шайдуллин и регулярно приезжающие художники – конструкторы В.Медведев и А.Вагин. Образы строителей «КамАЗа», пейзажи города и новостройки.

Общая характеристика о Набережночелнинской организации ВТОО «Союз художников России» (отделение образовано в начале 1991 года). Цель деятельности – содействие творчеству профессиональных художников, организация выставок, создание городской среды, пропаганда изобразительного искусства. Живописцы – В.Я. Акимов, В.В. Анютин, А.А. Петров, Р.М., Салыхов, Ю.Г. Свинин, М.Ш. Хазиев; графики М.М. Кузнецов, З.М. Миннахметов, Р.З. Мухаметдинов, А.А. Пашин, С.Ф. Сиразиева, Х.М. Шарипов; прикладники Г.П.

Анютина, С.В. Большакова, Е.И. Одинцова; скульптор Л.А. Зимина. Творческая группа «Тамга» (в количестве 11 художников) в составе Набережночелнинской организации СХР.

Практика. Экскурсия в отделение «Союз художников России» в Набережных Челнах.

Количество часов: 1.

Тема 12. Аттестация по завершении освоения программы.

Количество часов: 1.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
I полугодие							
1	сентябрь	04.09 11.09 18.09 25.09	Беседа	4	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
2	октябрь	02.10 09.10 16.10 23.10	Беседа	4	Искусство 20-х годов	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
3	ноябрь декабрь	13.11 20.11 27.11 04.12	Беседа. Урок-викторина	4	Искусство 30-х годов	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант
4	декабрь	11.12 18.12 25.12	Беседа	3	Искусство в период Великой Отечественной войны	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Сочинение
II полугодие							
4	январь	15.01	Беседа	1	Искусство в период Великой Отечественной войны	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Сочинение
5	январь февраль март апрель	22.01 29.01 05.02 12.02 19.02 26.02 05.03 12.03 19.03 02.04	Беседа. Урок-викторина	10	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос.
6	апрель	09.04 16.04	Беседа	2	Декоративно-прикладное искусство советского	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос. Исторический диктант

					периода		
7	апрель	23.04	Урок-игра	1	Повторение	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
8	апрель	30.04	Беседа	1	Творчество Н. Фешина	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
9	апрель май	07.05 12.05	Беседа	2	Творчество Б. Урманче	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
10	май	14.05	Беседа	1	Творчество Х. Якупова	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
11	май	16.05	Экзамен	0,5	Промежуточная аттестация	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
12	май	22.05		0,5	Аттестация по завершении освоения программы.	Филиал при ЦО № 16, каб.115	Устный опрос
Всего: 34 часа							

Внеклассная работа			
№	Тема:	Месяц	Место проведения
1.	Интеллектуальная викторина «Жанры искусства»	Сентябрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
2.	Посещение Центральной библиотеки отдела искусств	Октябрь	Центральная библиотека им. М. Джалиля
3.	Экскурсия в Союз художников. Знакомство с художниками.	Ноябрь	Союз художников.
4.	Игра-викторина «Юный художник»	Декабрь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
5.	Мастер-класс «Создание военного натюрморта»	Январь	Филиал при ЦО № 16, каб.115
6.	Создание творческого коллажа «Татарский художник Баки Урманче»	Февраль	Филиал при ЦО № 16, каб.115
7.	Интерактивная игра «Знатоки искусства»	Март	Филиал при ЦО № 16, каб.115
8.	Интеллектуальная игра «Военные рисунки Хариса Якупова»	Апрель	Филиал при ЦО № 16, каб.115
9.	Кроссвордомания «Колесо истории»	Май	Филиал при ЦО № 16, каб.115